



Photogramme du film de Dario Argento, *Le Syndrome de Stendhal*, 1996

Avec le soutien de

L'EDESTA, Ecole Doctorale Esthétique Sciences et Technologies des Arts, Laboratoire EA4010 AIAC : Arts des images & art contemporain, EPHA : Equipe Esthétique, Pratique et Histoire des Arts, Université Paris 8

Comité scientifique : Isabelle Herbert & Céline Lubac, doctorantes en Arts plastiques
Eric Bonnet, Professeur des Universités, Université Paris 8



contacts & communication :
Isabelle Herbert herbet.isabelle@wanadoo.fr
Céline Lubac celine.lubac@gmail.com

Journée d'études
Peintures
Entre archaïsme et modernité
Entre mythe et réalité

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)
2, rue Vivienne 75002 Paris

Vendredi 2 mai 2014
9h - 18h Auditorium

Peintures

Entre archaïsme et modernité

Entre mythe et réalité

Si l'on entend par *archaïsme* ce qui présente un caractère originel, la *peinture* pourrait bien se présenter comme un archaïsme. De la modernité de Baudelaire à celles des avant-gardes, du contemporain des années 1960 à celui de notre siècle, des anachronismes s'élaborent dans le champ de la peinture comme autant d'indices d'une résurgence de la question de ses origines. Comment la peinture invite-t-elle à une forme de contemporanéité à travers la survivance de certains de ses genres : le nu, le paysage ?

Une topologie de la peinture s'esquisserait grâce à la réactualisation de ses formes dans des champs connexes : la photographie, la sculpture, l'installation, le dessin, la vidéo... Est-il possible alors d'en tracer les limites ? Ses conditions d'exposition, ses supports et ses outils témoignent d'une réalité où *Peindre* oscille entre une *érotique* et une *ascèse*. Entre ces deux modalités, la peinture tisse en filigrane un discours méta-pictural où la question de sa fin le dispute à sa capacité à résister, à durer. En-deçà et au-delà du processus pictural qu'elle réinvente, la peinture pose, peut-être, infiniment, la question de son inactualité.

Vendredi 2 mai 2014

Modératrice : Marie-Luce Liberge (Paris 8)

- 9h00 Ouverture *Les écrans matériels*
Eric Bonnet, Professeur Université Paris 8
- 9h15 Introduction *Peindre au pluriel*
Isabelle Herbet & **Céline Lubac**, doctorantes Université Paris 8
- 9h30 *La peinture figurative en quête de (re)trouvailles d'affects*
Asli Torcu, artiste, doctorante Université Paris 8
- 10h10 *Je ne sais rien mais je vous dirai tout*
Joël Kermarrec, artiste, enseignant à l'ENSBA de Paris de 1987 à 2007
- 11h10 *Le mythe de Zeuxis affrontant Barnett Newman*
Raphaël Gomérieux, artiste, doctorant Université Paris 8, enseignant à Université Lille 3
- 11h50 *Mieux exprimer le vrai vague et le manque de sens précis projeté*
Céline Lubac, critique d'art, doctorante Université Paris 8
- 12h30 **Déjeuner libre**
- 14h00 *Ne dormez pas, les cadavres ont des fantômes !*
Marion Delecroix, artiste, docteure en Arts Plastiques et Sciences de l'Art Université de Provence & **Caroline San Martin**, docteure en Lettres et Arts Université de Provence et en Littérature comparée Université de Montréal, enseignante à Université Montpellier 3
- 14h40 *... de l'air, de la non-figure, peut-être du faux paysage, des mariages impossibles, des rencontres improvisées, des carrefours*
Dominique De Beir, peintre et plasticienne, enseignante à l'ESADHaR campus de Rouen
- 15h30 *La photographie, surface sensible*
Anna Malagrida, artiste photographe
- 16h10 *Artiste peintre en bâtiments*
Christophe Cuzin, plasticien, enseignant à l'ENSA de Paris Cergy
- 16h50 *Qu'est-ce qu'un pan de peinture ?*
Isabelle Herbet, IA IPR arts plastiques, doctorante Université Paris 8
- 17h30 **Discussion et conclusion**